**Әл – Фараби атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Журналистика факультеті**

**Баспасөз және электронды БАҚ кафедрасы**

**БЕКІТІЛДІ**

**Журналистика факуьтетінің**

**Ғылыми Кеңесінде бекітілді**

**Факультет деканы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 ж.**

**СИЛЛАБУС**

**Пән атауы**

**Телевизиялық деректі фильм**

4 курс, қ/б, 7 семестр, кредит саны 3

**Дәріскердің аты-жөні: *филология ғылымдарының кандидаты, доцент Молдабеков Әмір***

***Телефон: (ұялы)*** ***8-701-728-89-27, үйі: 387-2363***

***Каб. 3-2***

**Алматы 2015**

**Курстың мақсаты мен міндеттері:**

Арнауды курс бойынша оқытылатын бұл пәнді жүргізуде екі мақсат қойылады.

1. Жалпы кинофильм, оның ішінде қазақ кинематографы, деректі фильмдер туралы тарихи және танымдық мағлұматтар беру;
2. Киношығармашылықты талдап түсіндіру арқылы оның тележурналистикаға пайдалы, тіпті қажет болатын сабақтас тұстарын студенттерге игерту.

Телевизиялық фильмдер туралы алғашқы сөзді, оның қайдан шыққанын айтудан бастаймын. Оның бастуы болған киноның туындауы мен тарихы айтылады.

Алғашқы дәрісте кино мен фильм ұғымдарының мәні ашылады. Сондай-ақ, ракурс, план, кадр және монтаж сияқты теориялық терминдердің мән-мағынасы анықталады. Осы сияқты, қазақ топырағында тұңғыш дүниеге келген фильмдерді шығармашылық тұрғыдан біршама талдап өтуді жоспарлаймын. Олар 1920-жылдардың орта кезінде түсірілген деректі фильмдер «Ауылдағы кооперация» (киноочерк), «Қызыл әскер», «Сауатсыздықты жою мектептері», Қазақстан бесжылдығы», «Жайлау», «Турксиб». Бұларды Культкино, Востоккино, Мосфильм студиялары түсірген.

Қазақ киносының құлдырау кезеңі 1980-жылдың орта шеңіне қарай басталды. Онан соң, қаржы тапшылығына байланысты фильмдер мүлдем мүшкіл күй кешті. Бүгінгі Қазақ киносы қайта өрлеуге дайындық үстінде. Осының сырын ашамын. Мұнан кейінгі дәріс сабақтары деректі **фильмді жасаудың шығармашылық және өндірістік лабораториясын** таныстыруға арналады.

Қандай да болсын фильмнің бастауы – идея. Сол идея қалай туындайды? Оны табу жолдары қандай? Қандай идея болашақ фильге негіз бола алады? – деген сұрақтарға жауап беру үшін, нақты мысалдар келтіремін. Оларды әдебиеттерден де, өз тәжірибемнен де аламын. Идеяны кино жасау компанияларына қағаз жүзінде әкелетін ұсыныс-пікір – заявка.мұның анықтамасы мен жазу формасын терең де жан-жақты түсіндіруді мақсат етемін. Өйткені, журналист өз өмірінде фильм авторы болуы әбден мүмкін.

Келесі кезекте сценарий туралы кеңінен түсінік беруді міндет етемін. Кеңінен, өйткені киногерлерді айтпағанда, тележурналистке бірден-бір қажетті – сценарий жазу ісі екені белгілі. Бұл – бейнелеу болғандықтан, телевизияда жұмыс істеймін деген студенттерге қанша үйретсе де, артық болайтын сабақ. Киносценарийді түсінген адам телехабар сценариін жазуға қинала бермейді.

Болашақ журналисттер кинорежиссурадан да барынша хабардар болғаны артық емес, өйткені кино мен телевизия бейнелі-баяндау тәсілдері жағынан ұқсас.

Ақырында сөз болатын мәселе – кино өндірісі. Бұл тележурналисттерге тікелей қажет емес. Әйтсе де, олар киножасаудың процестер тізбегін білуі керек. Өйткені, соларды білу арқылы телевизиялық шығармашылық жұмыстары кезінде пайдаға асатын іс-тәжірибелерді ойға түйе алады. Яғни, кинотәсілдің қажетті жерлерін телевизияға қолданатындай мүмкіндікке ие болады. Пән бойынша оқылатын дәрісті фильм премьерасы жайлы әңгімемен тәмәмдаймын. Сөз соңында телевизия мен кинематографтың бүгінгі байланысы, араласуы турасында қорытынды дәріс береді.

Пән төрт топтама дәрістік тақырыптардан тұрады:

***Пәннің әдістемелік тәсілі:***

Студенттерді теориялық дәрістеуде дереткі фильм жасаумен таныстыра отырып, лабараториялық машықтану ісіне тарту көзделеді. Деректі фильмді талдау, мәтінді мәнерлеп оқу, хабарды көрерменге ерекше стильмен жеткізу бейнекамерамен істеу барысында жүзеге асырылады.

**Пререквизиттері:** Тележурналистика, Телерадиохабар шығару пәндері.

**Постреквизиттері:** Мамандыққа баулу, Журналистік шеберлік мектебі пәндері.

**Курстың құрылымы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апта** | **Тақырып аттары** | **Дәріс** | **Лаб.саб.** | **Лаб.тақырыптары** |
|  | **Модуль 1** |  |  |  |
| **1** | ***1-дәріс. Киноның шығуы, алғашқы фильмдерден ұғымдар.***  ***Л.с.*** Алғашқы фильмдердің ерекшеліктері. Жалпы кинофильм, оның ішінде қазақ кинематографы туралы тарихи және танымдық мағлұматтар беру. | **1** |  | **Лаб.**-1.Киношығармашылықты талдап түсіндіру арқылы оның тележурналистикаға пайдалы, тіпті қажет болатын сабақтас тұстарын студенттерге игерту. |
|  | **2** |
| **2** | ***2-дәріс: Ракурс, план, кадр және монтаждың шығуы.***  ***Л.с.***  Бір кадрлы, бір ракурспен, бір планмен түсірілген фильмдер жайлы әңгіме. | **1** | **2** | **Лаб.**-2 Түсірілген фильмдермен таныса отырып, кадрлердің түсіріліу ерекшеліктеріне назар аударту |
|  |  |
| **3** | ***3- дәріс: Қазақ киносының басталуы***  ***Л.с.*** Қазақстан тақырыбына орыс кинематографистері жасаған фильмдер; екіншісі – қазақ жерінде кинематография ошақтары дүниеге келгеннен кейінгі Қазақстан киногерлерінің төл туындылары.. | **1** | **2** | **Лаб.**-3. Әрбір кезеңде түсірілген бейнетаспалармен таныса отырып, кадрлердің көркемдік ерекшеліктеріне назар аударады. |
| **4** | ***4-дәріс: Қазақ киносының қалыптасуы және тарихы***  ***Л.с.*** Кинофильм тарихына шолу, қазақ киносының пайда болуы, қалыптасуы, гүлденуі, тоқырауы жайлы әңгімелеу, фильмдерді көрсету | **1** | **2** | **Лаб.**-4. Көркем фильмге қойылатын талаптар; |
| **5** | ***5- дәріс: Телевизиялық фильмдердің қажеттігі***  ***Л.с.*** Кино қашан, фильм қашан пайда болды? | **1** | **2** | **Лаб.**-5. Фильм-концерт және концерттік бағдарлама;  Телефильм жанрлары, ұйымдастырылу тәсілі |
| **6** | ***6- дәріс: Деректі фильмдер.***  ***Л.с***.1944-жылы Алматыда көркем және хроникалық документті студия ашылды. Онда киножурналдан басқа деректі фильмдер де жасалды: «Хан тәңірі» - 1936-жылы, режиссер Страдин, «Луч Востока»колхозы» фильмдері. Олардың бірі – альпенистер, екіншісі – ауылдағы еңбек жайлы. | **1** | **2** | **Лаб.**-6. «Хан тәңірі», «Луч Востока» колхозы» фильмдеріне талдау |
| **7** | ***7- дәріс: Деректі фильмнің жанрлық ерекшеліктері***  ***Л.с.*** Деректі фильмдер түсіру идеясы нақты өмірден табылып жатады. Міне осы идея тану, табу – болашақ журналистерге аадай қажет қасиет. | **1** | **2** | **Лаб.**-7. Алғашқы СНХ пайдаланылған фильм «Жамбыл ата». Сол 1938-жылы Жамбылдың өз сөзі мен әні, Динаның күйі СНХ-ды түсірілген. Мұнда актер ойыны мен документті көріністер аралас қолданылған. Осы тәсіл туралы біршама кеңірек айтылып, сараланады |
| **8** | ***8-дәріс: Телекиноның шығармашылық лабораториясы***  ***Л.с.*** Телекиноның шығармашылық лабораториясы телефильм студиясымен бірдей. Бұлардың себебі - өндіріс процесінде ешқандай айырмашылық жоқ. | **1** | **2** | **Лаб.**-8. «Қазақфильм» студиясына барып шығармашылық лабораториямен таныстыру. |
|  | **Модуль 2** |  |  |  |
| **9** | ***9- дәріс: Көркем фильмдер.***  ***Л.с.* Қ**азақ көркем фильмі 1938-жылы «Ленфильм» түсірген «Амангелді» фильмінен бастау алған. Сценарий авторы Б.Майлин, Ғ.Мүсірепов, В.В.Иванов. Режисер М.З.Левин 1940-жылы М.О.Әуезовтің сценарийі бойынша (конкурста жеңіп шыққан) «Райхан» атты фильм түсірген.  Көркем фильмдерді тақырыптық жағынан талдаймыз. | **1** | **2** | **Лаб.**-9. «Амангелді», «Райхан» фильміндерін талдау. Сценарий авторлары, режиссер жұмыстарын тақырыптық жағынан талдаймыз. |
| **10** | ***10-дәріс: Кинофильм мен деректі фильмнің айырмашылықтары.***  ***Л.с.*** Кинофильм мен деректі фильмнің айырмашылығы – шығармашылық ерекшеліктерінен көрінеді. Содан да, сценарий жазуға дайындықтан бастап, киножасау лабораториясын шығармашылық тұрғыдан түсіндіреміз. | **1** | **2** | **Лаб.**-10 Фильмдерді көрсете олтырып, олардың айырмашылықтарын талдау жасау |
| **11** | ***11- дәріс: Музыкалық фильм***  ***Л.с.*** Бірінші музыкалық фильм «Домбыра сазы». 1940 жылы режиссер Минкин мен Тимошенко қазақ операсы мен спектакльдерінен, жеке концерт үзінділерінен фильм-концерт жасаған. Алматы көркемфильм студиясы өз атынан түсірген тұңғыш фильмі «Абай әні». Сценарийдің авторы М.О.Әуезов пен Г.Л.Рошаль, режиссері Рошаль, Арон. | **1** | **2** | **Лаб.**-11 Алматы көркемфильм студиясы өз атынан түсірген тұңғыш музыкалық фильмі «Абай әні». Муызкалық фильмге талдау жасау. |
| **12** | ***12- дәріс: Деректі телефильм және киноочерк.***  ***Л.с.*** Республикада телевизиялық фильмдер жасау ісі 1967-жылы қолға алынды. Ол алдымен Қазақ телевизиясының әдеби-драмалық редакциясы жанынан телефильм шығаратын бас редакция болып отау тікті. Сөйтіп, шығармашылық жұмыстарын сол 1967-жылдан бастаған телефильм ұжымы деректі және көркем фильмдер түсіруді қатар қолға алды. Мұнан соң концерттік фильмдер, нөмірлер, топтамалар жасады. | **1** | **2** | **Лаб.**-12 Бейнемонитор, процессор т.б. техника құралдарын пайдалана отырып, өңдеу бағдарламала- рын монтаждық үлгіде компьютерге енгізеді. |
| **13** | ***13-дәріс: Кинодраматург, режиссер, редактордың қызметі***  ***Л.с.*** Дәріс барысында студенттер бүгінгі заман талабына сай жаңа технология үлгілерімен танысады.Кинодраматург,редактор, режиссер, т.б. қосалқы мамандардың жұмысына қатысады.. | **1** | **2** | **Лаб.**-13 Көрсетілген деректі фильмді талдай отырып, редактор, режиссер, оператор т.б. қосалқы мамандардың жұмысына баға береді. |
| **14** | *14- дәріс: Деректі фильм жасаудың өндірістік циклдары*  ***Л.с.*** Компьютердегі бейнекадрлердің арнайы эффектімен үйлесім табуы көрерменді қызықтыратын бейнелеу құралы болып есептеледі. | **1** | **2** | **Лаб.**-14 DV-500, DV-700,  БETEKAM, DVCAM, HIDV  форматындағы бейнекамера-лардың құрылымымен таныса-ды. Студенттер арнайы эффектілердің түрлерімен танысады |
| **15** | ***15-дәріс: Деректі фильмнің телеэкранға қабылдануы және премьерасы***  ***Л.с.*** Кез-келген деректі фильмді түсіру барысында тақырып басшылыққа алынғанымен идея негізгі мақсатты көздейтін жоспарлы дүние болып есептеледі. Сондықтан, деректі фильм әзірлейтін шығармашылық топ рухани бірлікте болады. | **1** | **2** | **Лаб.**-15 Деректі фильмді түсіру, экранға берілуін саралау |
|  | **Барлығы** | **15** | **30** |  |

**ҰСЫНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТТЕР**

**Негізгі әдебиеттер:**

1. Омашев Н. Қазақ радиожурналистикасы. – Алматы, 1993.
2. Барманкулов М. “Деньги или Власть”.-А., Санат, 1997.
3. Барманқұлов М. “Весь мир у вас в квартире” Алматы, 1972
4. Кузнецов Г , Цвип В, Юровский А “Телевизионная журналистика”, Москва, МГУ, 1994.
5. Куштаев А. “Телевидение проводим”, “Наука жизнь” 1989
6. Гурьевич С. “Основы научной организаций труда журналиста” Москва, 1992.
7. Свидриенко С. “Современная информационная технология” Москва, 1993.
8. Вагнаудзе Г. “Всемирное телевидение” Москва, 1989.
9. Халиф А. “Телевизионная техника” 1984.
10. Техника , кино и телевидение ТКТ
11. Вертов Д. “Статьи, дневники, замысли”.-М..:Искусство, 1976.
12. Әбжанов Қ. Телевизиялық фильмдер. – Алматы, Қазақ университеті, 2003.
13. Зарва М. Поризношение в радио и телевизионной речи.– М., 1976.
14. 8.«Хабардың» бес белесі Алматы 2000 «Қазақ университеті» б/ы.Молдабеков Ә. Ә.
15. 9. «Бес белес»екінші кітап . Молдабеков Ә. Ә. Алматы 2008.

**Қосымша әдебиеттер:**

1. Тұрсынов Қ. Көгілдір экран құпиясы Алматы, 1998.
2. Молдабеков Ә. Хабардың бес белесі Алматы , 2000
3. Әбжанұлы Қ. Экран тілінің шұрайы кетпесін//Хабаршы, журналистика сериясы, 6, 122-бет.
4. Копылова Р. “Кинематограф плюс телевидение”.-М.,Искусство, 1977, 106-107 б.
5. Голдовская М.Е. Творчество и техника.-М.,Искусство, 1986.
6. Вертов Д. Человек с киноаппаратом. (Статьи, дневники, замыслы).-М.,Искусство, 1976.
7. Эйзенштейн С. “Монтаж”. Сбор.сочинении в 6 томах. Том 2.

**СӨЖ тапсыру түрлері мен мерзімі**

Студенттің өзіндік жұмысы (СӨЖ) ауызша және жазбаша (реферат, сценарий жазу, өз шығармашылығы) түрінде алынады.

1. Деректі фильмді талдау. Реферат жазу. Тапсыру аралығы – 3 апта.
2. Белгілі бір өмір құбылысына жазбаша кадрлар құрып, сюжет жасау. Фильм түсіру. Тапсыру аралығы – 6 апта.
3. Телефильмді эфирлік өнімге әзірлеу. Тапсыру аралығы – 9 апта.
4. «Қазақфильм» студиясының қызметі. Студиялық айырмашылығы неде? Ауызша талдау. Тапсыру аралығы – 10 апта.
5. Монтаж деген не? Монтаждың техникалық құрылымы. Бір фильмді монтаждау. Тапсыру уақыты – 15 апта.

**Аралық бақылау мен емтихан түрлері**

Аралық бақылау мерзімі – 7, 15 апта. Аралық бақылау қорытындысы СӨЖ-дің барлық тапсырмаларынан кейін анықталады. Аралық бақылау қорытындылары деканаттағы ведомостьқа қойылып отырады және ол емтиханға жіберуге негіз болады.

Емтихан әр студенттің қалауы бойынша өткізіледі: компьютерлік тест бойынша, сканерлік тест жүйесі бойынша, жазбаша және ауызша емтихан.

**Студент білімін бағалау жүйесі.**

Барлық оқу уақыты – 15 апта.

Аралық бақылау мерзімдері – 7, 15 апта.

Бағалау критерийі:

І – Аралық бақылау – 30 %

ІІ – Аралық бақылау – 30 %

Емтихан – 40 %

Барлығы: 100 %

**«Деректі фильм жасаудың спецификасы» пәнінен**

**емтихан билеттері**

1.Кино шығармашылық өнер туындысы. Қазақ киносының тарихы, өкілдері.

2.Деректі фильмдегі образ.

3.Сценарийлік жобаға қойылатын талаплар.

4.Телевизиялық деректі фильм, оның жанрлары.

5.Деректі фильм кейіпкерлерін талдау және зерттеу

6.Ракурс мүмкіндіктері

7.Телефильмге ұсыныс-пікір(заявка).

8.Кадр және оның тілі, оның түрлері және қолданылуы.

9.Фильмдегі және теледидардағы экран тілі.

10.Сценарий және оның түрлері, оларға қойылатын негізгі талаптар.

11.Кинодағы көркем бейнелеу, метафора, теңеу.

12.Режиссердың сценарийдің ктно өндірісіндегі рөлі.

13.Фильм – портрет.

14.Деректі фильмдегі табиғи құбылыстардың рөлі.

15.Фильмдегі музыкалық қолданыстар.

16.Проблемалы публицистикалық фильм.

17.Телефильм идеясы, астарлы ой, (замысел).

18.Киносуреттеме түсірудегі режиссер мен оператордың қызметі.

19.Образды – поэтикалық жанр.

20.Телефильмнің класификациясы, жасалу жолдары.

21.Түсіру алаңындағы дыбыс режиссері.

22.Фильм – спектакль, фильм – концерт.

23.Кино мен видеофильмнің ұқсастығы мен айырмашылығы.

24.Қосалқы топтың қызмет ауқымы.

25.Фильмнің үш тілі, шығу тарихы.

26.Деректі киносуреттеме.

27.Монтаждың тілі мен түрлері.

28.Сценарийлық жобамен кино түсіру.

29.Негізгі және қосалқы кинотоп.

30.Автордың кино өндірісі кезіндегі қызметі.

31.Фильм жанрларына байланысты автордың, режиссердің және оператордың міндеттері.

32.Фильмді музыкамен әрлеу, көркемдеу.

33.Кадрдегі сөз тілі.

34.Табиғат көріністерінен адрестік, образдық пландар таба білу.

35.Кейіпкер сөзі және диктор мәтіні.

36.Көрініс пен текстің байланысы.

37.Телефильмнің драмматургиясы.

38.Кадр ішіндегі монтаж.

39.Диктор мәні.

40.Деректі фильмге табиғи дыбыстарды пайдалану жолдары.

41.Фильмнің премьерасы.

42.Дубляж жасаудағы дыбыс режиссерінің қызметі.

43.Фильм жасаудың өндірістік циклі.

44.Дубляж.

45.Авторлық фильм.

**11.Бағалау шкаласы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Сабақтың түрлері және студенттің жұмысы*** | ***Балл арқылы*** |
| 1 | **Лекциялар**: Барлығы: 15 лекция.  0,2х 15 = 3 балл | 0,2 |
| 2 | **Семинарлық, лабораториялық жұмыстар.**  Барлығы: 30 лабор. 1,4х 15 = 21 балл | 1,4 |
| 3 | **СОӨЖ (СРСП)**  Барлығы: 45 сағат. 2 х 15 = 30 балл | 2 |
| 4 | **CӨЖ (СРС)**  Барлығы: 45 сағат. 0,4 х 15 = 6 балл | 0,4 |
| 5 | **Аралық бақылау жұмысы** | 0,5-тен 30 балл |
|  | Қорытынды | 60 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бағасы** | **Әріптік көрсеткіш** | **Пайызбен %** | **Баллмен** |
| Өте жақсы | А | 95-100 | 4 |
|  | А- | 90-94 | 3,67 |
| Жақсы | В+ | 85-89 | 3,33 |
|  | В | 80-84 | 3,0 |
|  | В- | 75-79 | 2,67 |
| Қанағаттанарлық | С+ | 70-74 | 2,33 |
|  | С | 69-65 | 2,0 |
|  | С- | 60-64 | 1,67 |
|  | Д+ | 55-59 | 1,33 |
|  | Д- | 50-54 | 1,0 |
| Қанағаттанарлықсыз | Ғ | 0-49 | 0 |

**Семестр бойындағы студенттің жұмысын бағалау барысында мынандай жағдайлар ескеріледі:**

- Сабаққа қатысу барысы;

- Тәжірибелік сабақтарға белсенді және тиімді түрде қатынасуы;

- Негізгі және қосымша әдебиеттерді оқу барысы;

- СӨЖ-ді орындауы;

- Берілген тапсырмаларды өз уақытында орындауы.

**Оқытушы: Молдабеков Ә.**

**Кафедра меңгерушісі: Сұлтанбаева Г.**